

# Madre Terra



## “Profilo di Donna”

Il progetto Madre Terra nasce dalla necessità di trovare una forma “prima”, un elemento “fondante”, un ritorno alle origini.

La terra come Madre di tutte le cose.  
La terra come fonte e risorsa di vita.

Ho cercato di “decontestualizzare” per poi “ricontestualizzare” alcuni elementi del paesaggio toscano. Le curve delle nostre colline sono la “pelle”, le “spoglie” della terra; gli alberi assumono le vesti delle “genti”, individui solitari o guardiani di frontiera; ogni elemento attraverso questa chiave di lettura, assume caratteri “umani”.

L'uomo è primordialmente legato alla terra.  
La terra lo nutre, lo sostiene, lo lascia danzare nei suoi campi.

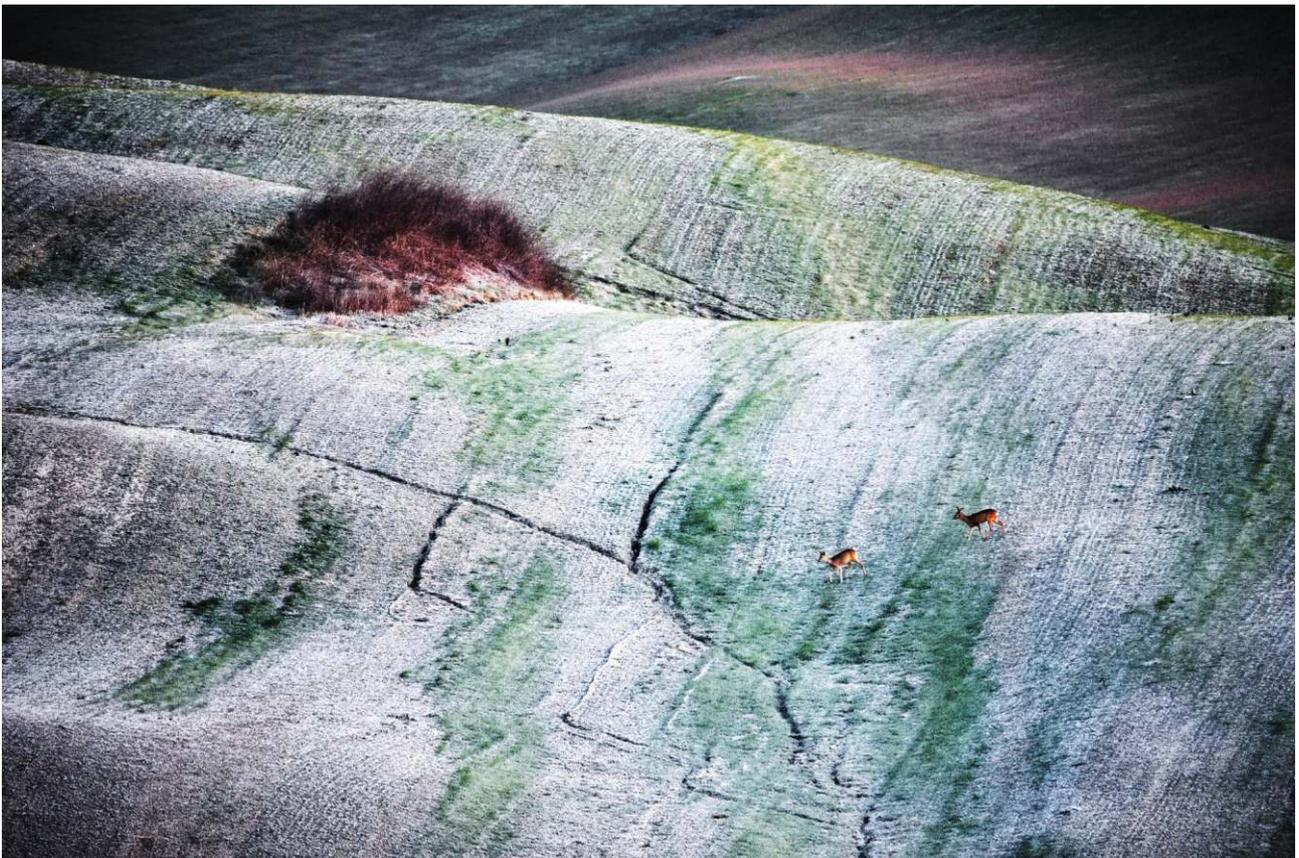
*Eppure egli non ha rispetto. L'uso distorto del pensiero umano è la mia dannazione; se solo nascesse in tutti la consapevolezza che il paradiso “promesso” esiste già.  
Qui! Disponibile da subito. Ma l'ignoranza, il determinismo sociale, il consumismo, ci rendono schiavi. Come può l'uomo essere così incosciente?*

Ma quando l'uomo entra in contatto con la consapevolezza della Madre, il viaggio prende una nuova dimensione, ogni diversità diventa un valore aggiunto e possiamo vivere in armonia.

*La Terra è la nostra madre naturale, ci sfama, ci sostiene, certe volte è terribile ma altrettanto meravigliosa. Tutto cambia per essere sempre se stesso, nello stesso ciclo di vite.*



**Età**



**In cerca di vita**

*La terra si muove ondeggiando.*



**Angoli vivi**



**Ondeggiando**

*Gli anni trascorrono felici,  
La pelle muta con il tempo e con gli umori.*

***La fotografia come “mezzo” non come “fine”.***

*L'immagine come documento di continuità.*

*Il Tempo passa inesorabile ed ogni stagione come un'onda si ripete all'infinito.*

*Il Tempo come un luogo da cui partire per rifondare il nostro vivere.*



**In cerca di “simboli”**

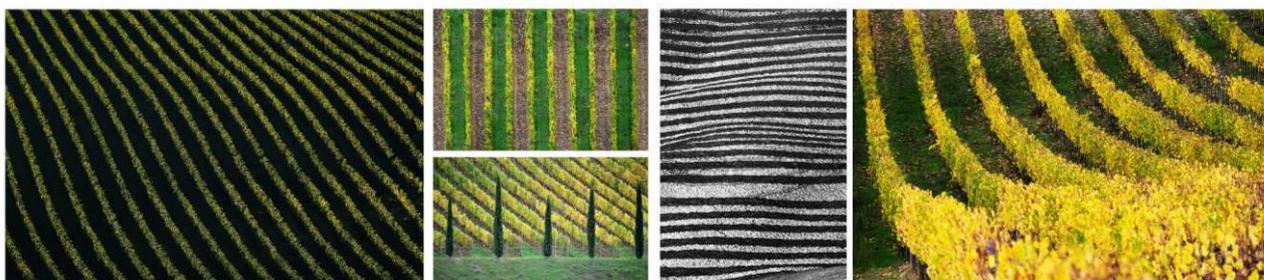


**Madre Terra**

*L'uomo entra in contatto con la Natura.  
E' un percorso di comprensione ed accettazione.  
In sintonia, sincronia e sinfonia.*



**Opportunità**



**Sintonia**



**Dimensionando**

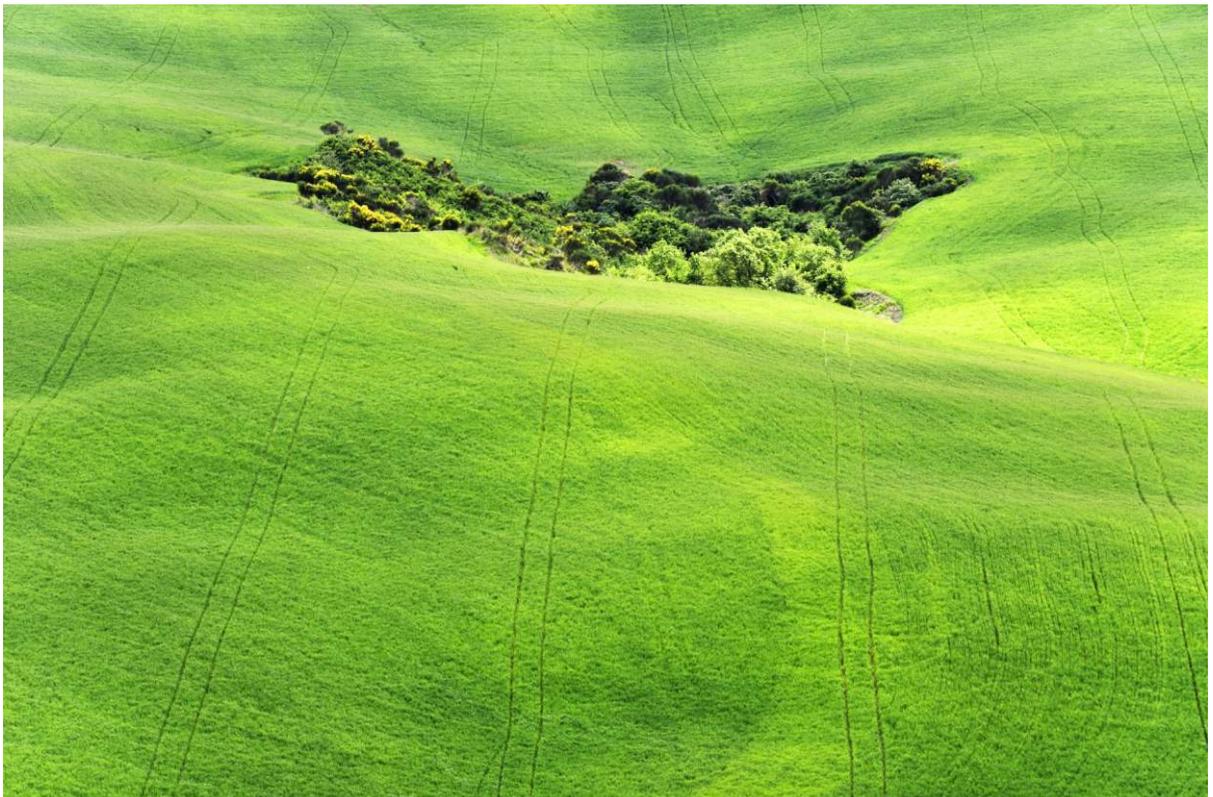


**Il tessitore**

*Luce come calore*  
*Luce come vita*  
*Luce come fine e nuovo inizio*



**Ascesa**



**Nel verde degli anni**

Non amo gli Artisti della Fotografia. Conosco Poeti, Scrittori, Cantori "con" La Fotografia. Ma Artisti, (gente che produca Arte con le fotografie, arricchendo il "bagaglio personale" di coloro che la fruiscono), almeno secondo la mia accezione, ne conosco molto pochi. Chissà? Forse, dico forse, dal mio personale punto di vista, lo possono essere stati Lewis Carrol, H. P. Robinson, David Octavius Hill (chi sono? Storia della fotografia) Oggi, in qualche modo contorto, David LaChappelle. Poi, in un mondo di Analfabeti Fotografici (oggi nessuno conosce, grammatica, sintassi e regole di quello che a tutti gli effetti è una lingua da usare anche come linguaggio) salta fuori "uno" che sicuramente è un Artista, personalmente almeno, come modi di vedere e vivere la Vita, che comincia ad usare uno strumento apparentemente facile come la macchina fotografica (basta comprarla, non vi pare?) per "fermare" il suo point of view del mondo. Che sarà molto personale perché **LUI E' MOLTO PERSONALE**. E da LUI verranno fuori delle Immagini rare, ruvide. Quasi Bio, le potremmo definire. E piacciono. Piacciono per la rarità dei soggetti o l'originalità del punto di vista. Piacciono perché sono dirette. Manichée. Nessuna architettura o artificio post produttivo. Oggi **INDISPENSABILE**. E piacciono. A Tanti. In questo forse sta la Sua Arte. Lui è Diverso. I Nativi Americani ritenevano che i "pazzi" fossero stati toccati dal Grande Spirito. Lui non sarà pazzo, ma certo fotograficamente ci si avvicina molto. E, ripeto, riesce ad essere diverso. Se non è Arte questa... Non conosce, e non vuol conoscere, Storia Autori e Tecniche della "disciplina" che sta invadendo. Non amare per paura di soffrire è come non vivere per paura di morire. Ma LUI Piace e continuerà a piacere. Guardiamolo. Con Piacere & Rispetto. Forse lui è l'ultimo esponente, il primo in Fotografia, della corrente del pensiero debole (concetto nietzscheano per un uomo superiore che si liberò dall'asservimento alle etiche tradizionali del perfezionamento e dell'obbedienza a un qualsiasi Dio). Godiamocelo allora. Liberamente e un po' pazzamente. **LUI è Tiziano PIERONI**

Gigi Lusini (PdP)

